

Think

Textos:

A partir de una revista de IBM en la que se encaraba lo que ocurriría supuestamente en el Y2K, es decir el año 2000, Paola Parcerisa crea una obra estrictamente personal. Las revistas se llaman Think y así también titula Paola a los libros (¿o matrices de libros?), en los que vuelca su vida como mujer, como madre, como artista.

Todos los objetos que tienen para ella algún significado personal le sirven para decirse.

Todo está ahí, integrando tecnología y artesanía para lograr un resultado no solamente estético sino intensamente expresivo que llega profundamente.

Olga Blinder

Think, objetos instalados 1999.

Comentario de Margarita Sánchez* sobre trabajos que plantean el problema de la identidad.

... Otros artistas bosquejan la identidad tomando como punto de partida vivencias propias de su género. A propósito, podría citar a la joven Paola Parcerisa quien también desarrolla parte de su obra desde aproximaciones al desnudo. En su obra Think (1999)- conformada por fotografías de escorzos, paisajes pintados y pétalos de rosa sobre papel hecho a mano-, la belleza del cuerpo sublima dolencias corporales y colma de resonancias poéticas los libros-objetos que llevan este título. En una locación más rebuscada, el baño del ISA, fragmentos de su cuerpo -casi irreconocibles, fotografiados y cosidos arbitrariamente conformando una cortina de baño- reaparecen en una obra 2000 de carácter participativo que convoca al público a colocarle título. ... (El Cruce: Sánchez, 2002, pag 31)

* Curadora de la Bienal de la Habana

Título: Instalación en el sótano de la casa Viola*/2000.

*Casa histórica del Centro de Asunción – Paraguay

Texto:

Muchas veces las instalaciones se convierten en autorreferenciales, se centran en reflexiones personales. La interdisciplinariedad abre un nuevo camino a esta situación, ya que se nutre de reflexiones, análisis y reinterpretaciones sobre distintos elementos como pueden ser el espacio, la luz, el tiempo, la palabra, el recorrido, la identidad, los símbolos, el sonido, el mito, la convivencia, la soledad...

La obra invade un oscuro sótano de una casa histórica de Asunción, e invita a hacer un recorrido riesgoso por una pequeña pasarela rodeada que sobresale del agua que inunda el sótano. Composiciones dispuestas en cajas de luz muy tenues, proponen otros trayectos virtuales distintos a los de la propia pasarela.

Intento activar las sensaciones perceptivas utilizando la luz, texturas, olores e imagen; para obtener una entrega y buscando una respuesta del espectador y hacerles partícipes de un mundo muy personal.

Agua, luz tenue, apenas para (iluminar) percibir ciertos instantes de revelación interior, revelaciones que hacen temblar nuestra esencia en la unidad e identidad. No hay un solo yo, y dentro de cada uno de nosotros pelean varias voces...

Título : peces, instalación 2000

Como los textos que tengo no explican la obra, sino que simplemente son como reflexiones que pudieran detonar, me encantaría que el texto 1 estuviera inmediatamente debajo de la foto principal, y luego las otras fotos y nuevamente el texto nº 2

Texto 1: Todos quizás tengamos peces navegando dentro,
Si salen fuera tal vez se ahoguen,
Acaso necesiten respirar,
O puede que los pierda en el aire.

Sueños nadando dentro.

Texto 2:

Recuerdo lo que hice y lo que podía haber hecho en la vida.
Recuerdo, y una angustia se derrama por mi como un frío del cuerpo o un miedo.
Lo irreparable de mi pasado: ¡ése es el cadáver!
Pero solo ahora lo que nunca fue, ni será hacia atrás,
Me duele...
Fernando Pessoa

Intervención en escalera del Museo Nacional de Bellas Artes /2001

Texto:

El cemento sólido que sostiene nuestras instituciones... ¿cuál de todas?...
Aquellas que vemos, o las que se nos esconden a la vista.
Ese cemento estructural ha perdido su dura esencia de soporte.
A través de la niebla lo vemos derretirse, sentimos que nos rodea los pies, no nos permite avanzar.

Intervención urbana en Hospital central del Instituto de Previsión social Huguipá (en lengua guaraní :se esta yendo en sangre) Asunción, Paraguay, 2001

Frente 120mts, 8 pisos de altura, 300mts cuadrados de alfombra sintética.

Mención Especial del jurado, Premio Jacinto Rivero, FARO para las Artes

Texto:

IPS es el emblema del infortunio nacional, un escenario doloroso donde el juego político, la corrupción y la negligencia avasallan la dignidad humana en un derecho tan elemental como la salud. Sobre esta trama de mezquindades públicamente conocidas puso su mirada Paola Parcerisa, haciendo foco en el sufrimiento de los miles de "asegurados" a quienes nadie garantiza nada por su vida. Huguypa, la obra que presentó al Premio Jacinto Rivero y cuyo título se traduce del guaraní como "sangró todo", nació de su sensibilidad ante la desidia

imperante en las oficinas estatales, donde una burocracia incompetente se burla de las necesidades y urgencias de los ciudadanos.

De los edificios públicos elegidos por la artista para su proyecto, entre los cuales estaban el Palacio de Gobierno y el Hospital de Clínicas¹, el jurado de selección optó por el que consideró de mayor impacto colectivo e insistió en la necesidad de la intervención directa, descartando procedimientos alusivos como la gigantografía².

Frente a una propuesta de estas características cabría plantearse ciertos cuestionamientos básicos: ¿Puede una obra de arte, en pocas horas, conmover a la opinión pública, cuando ya los medios de comunicación han difundido hasta el hartazgo el caótico estado de la institución y los enfermos y sus familiares han sufrido en carne propia un extenso repertorio de vejaciones? ¿Qué nuevos significados puede ofrecer a los médicos y enfermeras decentes que agotan sus esfuerzos para paliar la falta de camas, medicamentos, instrumental, turnos y personal?.

Aceptado el desafío, Paola Parcerisa inició un proceso burocrático de ribetes kafkianos. La obra se hacía y deshacía en permisos y negaciones, se desplegaba y replegaba como un animal incorpóreo y amenazante, dispuesto a materializarse pero también a desaparecer. Paola luchó cuatro meses para conseguir la autorización que la habilitara para subir esos ocho pisos interminables y desde allí descolgar, sobre la fachada, largas telas rojas en forma de gotas.

Fue un tiempo de visitas diarias y llamadas telefónicas obsesivas. Un tiempo de indagaciones y consultas, de desazón e incertidumbre. "Intervenir" el IPS era meter el dedo en la llaga, presionar uno de los puntos más sensibles del cuerpo social. Así, Paola ingresaba a un terreno peligroso de intereses económicos, jerarquías personales, falencias institucionales, actitudes prebendarías y actos de censura. El ajetreo por pasillos y despachos quedó registrado en su Diario de Obra donde es posible seguir, entre anécdotas e impresiones varias, el curso de los acontecimientos que sacudían al Hospital en esos días: renuncia de altos funcionarios, destituciones, huelgas, denuncias de malversación de fondos. Todo, junto al rostro imperturbable de la muerte.

El expediente N° 33007 se engrosaba con las reiteradas solicitudes de permiso que Parcerisa remitía al consejo directivo. La autorización finalmente llegó, a escasas dos semanas del día previsto para el montaje, cuando la artista ya había considerado desde alternativas clandestinas hasta un gran escándalo mediático.

La noche triste

Amanecía aquel 15 de diciembre, tras una noche tan larga como triste. El compromiso de Paola ante las autoridades del IPS era montar la obra en 8 horas y desmontarla velozmente antes de las 8 de la mañana, apenas la hubiese visto el jurado.

Los plazos, sin embargo, tampoco se cumplirían. Durante la noche, desde las ventanas, manos anónimas cortaron los hilos, incluso las telas. La artista se vio obligada a suspender su tarea y dedicarse a impedir nuevas agresiones. Incompleto el trabajo en un 40%, los 300 metros cuadrados de alfombra sintética color sangre parecían tímidas marcas sobre la inmensa fachada.

Sin embargo esas señales, disminuidas en su expresión ante las dimensiones del edificio, sobrevivían a la intolerancia como el grito ahogado y angustioso de quien ha conocido el límite de su resistencia. Débil pues, y desangrada, Huguypa pudo funcionar -pese a lo efímero de su existencia- como una crónica alternativa* a una historia que todos conocemos.

*Adriana Almada-

Texto publicado en el libro "Premio Jacinto Rivero", Adriana Almada / Javier Rodríguez Alcalá. Editado por FARO Asociación para las Artes, Asunción, Paraguay 2002

*Crítica de arte y editora.

Secretaría de la Reforma, intervención /2002

La burocracia al desnudo.

Instalando ideas y conceptos que dejan de lado la materia y la forma, la artista Paola Parcerisa aborda – ya no plásticamente, sino de forma intelectual- un tema de contenido social-político y de intensa vigencia en la transición paraguaya a la democracia. La obra ocupa virtualmente una oficina, completamente vacía del edificio, y cuya señalética informa en la puerta “Secretaría de la Reforma del Estado”. Algunas otras pistas visivas y sonoras, revelan al espectador que está en frente a una “obra de arte” y cuya definición está cerca al de una obra efímera, ambiental y desmaterializada, que se vale de argumentos conceptuales para transmitir su carga crítica.

Propuesta desconcertante, esta instalación (virtual) emularía a las organizaciones burocráticas de nuestro país pero donde nada ocurre. La soledad de esta oficina, sin muebles o equipamientos necesarios para llevar a cabo la anhelada transformación. Un teléfono no para de sonar y nadie lo atiende, avioncitos hechos con membretes oficiales, de las leyes, y que nadie leyó concluyen esta parodia de la burocracia del estado ineficiente y corrupto.

Fernando Moure*

*Crítico de arte y curador independiente

Nombre: Re-visión

**Intervención – Bienal de Fortaleza,
Brasil, 2002.**

Espejo 1m. X 1m. 20 sitios intervenidos

La elección de la fotografía como testimonio, desde una mirada con intención escrutadora, de situaciones reales de la vida del hombre sensiblemente relacionadas con los acontecimientos del devenir existencial: pequeños grandes sucesos donde nos imaginamos y hacemos la historia que somos. Esto se evidencia en la intervención denominada “Re-visão”, el conjunto de fotografías llevadas a cabo para la Bienal de Fortaleza, en las que se registra la intervención realizada en la ciudad por medio de un espejo que buscaba en la ciudad histórica y habitada por los ciudadanos, la vista al mar que ellos recordaban de su niñez y ha quedado cautiva en una franja delimitada por los edificios de hoteles y apart hoteles de todos los tipos que se han erigido en los últimos 15 años. El espejo recorría buscando, preguntando a la gente si sabía de algún lugar dónde reflejar la vista al mar, siguiendo esas indicaciones, entrando en las casas, viajando a las cimas de las dunas, saliendo a los balcones... quedaba una hora en cada lugar sirviendo de punto focal para reunir a vecinos y transeúntes que discutían y contaban sus vivencias. Fueron 20 lugares recorridos y las imágenes fotográficas presentadas en la bienal junto con el espejo, solamente dan cuenta de ese “pequeño evento”, como la captación de un momento irreplicable, la presencia del espejo, que en la muestra ponía en primer plano, ya no la presencia del mar, sino la del espectador, convirtiéndose en un nuevo testigo de esas ventanas abiertas.

Sobre estos trabajos de base fotográfica, Carlos Sosa Rabito¹ escribió lo siguiente ... “registran un abanico de fenómenos ubicados en ámbitos territorializados de lo natural y de lo cultural: la complejidad urbana de hoy, sus inconscientes márgenes físicos y sensoriales, sus instituciones y su memoria, buscan ser ambiguas y tensas, (paradas

¹ Arquitecto, Profesor de historia del arte, y comentarista de arte paraguayo, escrito para la exposición en la Fundación Univit – Montevideo, Uruguay .

entre el testimonio y el montaje) como reflejos de lo falso, lo ambiguo, lo frágil: reversos fuertes de la faz real estética y ética de la vida urbana contemporánea.”

Para la bienal “De ponta Cabeça” (2002) en Fortaleza, y siguiendo los mismos parámetros utilizados en la intervención Re- Visión: la presencia del mar casi como un fantasma, una ilusión, un recuerdo que pretende despertarse en los transeúntes. Una otra intervención también se llevó a cabo en las paradas de metro y buses de media y corta distancia de la ciudad, me había llamado terriblemente la atención, las plazas de espera y parada de buses y los caminos recorridos por sus habitantes. Estas paradas estaban ubicadas al costado del histórico mercado y frente al uno de los locales donde se desarrollaba la bienal, allí era imposible rescatar la vista al mar, a pesar de estar en una zona alta y sólo a 8 cuadras de la playa, para poder evocar en la memoria la figura identitaria que constituye el mar en los ciudadanos, coloqué 248 caracoles de mar colgados en los asientos de espera, la interacción con la gente es la que determina el trabajo, ya que pretende despertar un recuerdo personal.

**Título: “Puntos de Vista”, Instalación: caseta de venta de recuerdos, objetos impresos con imágenes fotográficas: postales, remeras, etc. /2003
Obra Seleccionada entre las 10 finalistas del premio Matisse 2003**

Texto:

El tema de la identitario, en el sentido de que las ciudades se configuran también como imágenes, donde surgen edificios simbólicos o íconos de ciertas ideologías o regímenes de gobierno, que se construyen como ficciones individuales y se constituyen colectivas. Estas inquietudes se abordan en “puntos de vista”, la chacarita, ese barrio enquistado del centro del Asunción (con características de favela), y el nuevo edificio del Palacio Legislativo, las fachadas de ambos edificios convergen y se separan en una plaza, están frente a frente, conviviendo, mirándose y podrían ser entendidas como una metáfora de la ciudadanía.

La operación aquí se dibuja mas compleja, ya que la obra consistió en una instalación, un puesto de venta de souvenirs enclavado en la exposición, donde nuevamente se provoca la interacción del espectador a través de la venta a precios irrisorios, y desde la cual se le da el sentido efímero. Esto también apunta a señalar la fugacidad de los íconos constituyentes de identidad local, y el rápido consumo social de éstos, queriendo entrar sesgadamente a través de un mecanismo de representación y presentación dentro del proyecto de dominio de la vida simbólica capitalista.

Se elige nuevamente a la fotografía como testimonio, desde una mirada con intención escrutadora, de situaciones reales de la vida del hombre sensiblemente relacionadas con los acontecimientos del devenir existencial: pequeños grandes sucesos donde nos imaginamos y hacemos la historia que somos.

Sobre estos trabajos de base fotográfica, Carlos Sosa Rabito² escribió lo siguiente en un artículo ... “registran un abanico de fenómenos ubicados en ámbitos territorializados de lo natural y de lo cultural: la complejidad urbana de hoy, sus inconscientes márgenes físicos y sensoriales, sus instituciones y su memoria, buscan ser ambiguas y tensas, (paradas

² Arquitecto, Profesor de historia del arte, y comentarista de arte paraguayo. Escrito para la exposición en la Fundación Univit – Montevideo, Uruguay .

entre el testimonio y el montaje) como reflejos de lo falso, lo ambiguo, lo frágil: reversos fuertes de la faz real estética y ética de la vida urbana contemporánea.”

Intervención en el Cabildo:

Título: “Sin título” Intervención en la Sala de Sesiones del Congreso, edificio del Antiguo Cabildo de Asunción, Centro Cultural Cabildo, Asunción Paraguay, 2004.

Texto

Paraje de la Memoria

Esta muestra resulta interesante no solo porque involucra en su organización una instancia de la sociedad civil (Gente de Arte) y un organismo oficial (el Centro Cultural), sino por el hecho de que muchas obras presentadas en esta ocasión actúan interfiriendo las características físicas y las dimensiones simbólicas del espacio del Cabildo: operan como marcas y señales, inflexiones trazadas en un paraje denso de la memoria; gestos que tuercen las figuras y desafían los sentidos de un territorio auratizado. A título de ejemplo, y brevemente por razones de espacio, la de Paola Parcerisa interviene la antigua sala de sesiones del Congreso distribuyendo sobre las mesas letras, números y signos de colores empleados con fines didácticos. Mediante el rodeo de un signo compensatorio, el público puede construir figuras o palabras nuevas en aquel recinto donde la palabra fuera ley o silencio, moneda o trampa.....

*Ticio Escobar, publicado en el Correo Semanal de Ultima Hora, 30 /10/2004

* Crítico de Arte, abogado y Lic. en filosofía, fundador y Director del Museo del Barro, Académico en varios países, ha sido galardonado con varias distinciones como: Premio Bartolomé de las Casas (2004)/ Premio Basilio Uribe a la trayectoria de Crítico Latinoamericano (AICA, 2000)/ Premio Príncipe Claus de Holanda para la Cultura y el Desarrollo (1998) / Beca Guggenheim (1998)/ Premio al Crítico Latinoamericano del Año (AICA, 1994), entre otros.

Intervención en el Cabildo:

Título: “Sin título” Intervención en la Sala de Sesiones del Congreso, edificio del Antiguo Cabildo de Asunción, Centro Cultural Cabildo, Asunción Paraguay, 2004.

Texto

Paraje de la Memoria

Esta muestra resulta interesante no solo porque involucra en su organización una instancia de la sociedad civil (Gente de Arte) y un organismo oficial (el Centro Cultural), sino por el hecho de que muchas obras presentadas en esta ocasión actúan interfiriendo las características físicas y las dimensiones simbólicas del espacio del Cabildo: operan como marcas y señales, inflexiones trazadas en un paraje denso de la memoria; gestos que tuercen las figuras y desafían los sentidos de un territorio auratizado. A título de ejemplo, y brevemente por razones de espacio, la de Paola Parcerisa interviene la antigua sala de sesiones del Congreso distribuyendo sobre las mesas letras, números y signos de colores empleados con fines didácticos. Mediante el rodeo de un signo compensatorio, el público puede construir figuras o palabras nuevas en aquel recinto donde la palabra fuera ley o silencio, moneda o trampa.....

*Ticio Escobar, publicado en el Correo Semanal de Ultima Hora, 30 /10/2004

“visite piloto” 2006

Instalación: 48 banderas desteñidas en 8 pasos del color pleno al máximo blanco posible que permite la tela antes de destruirse, todas fugando hacia la ventana.

Instalación en la Biblioteca de Santiago – Chile.

A través del proceso de desteñido (de acallar al color), el símbolo de la nación es manipulado junto con la simbología histórica que carga cada uno de sus colores, convirtiéndose en ruinas, vestigios e híbridos. Quitarle su identidad y acallar su posible grito a través del color, ...”enmudecerlo es la mejor manera de agobiar algo y a la vez de hacerlo hablar” (Ticio Escobar).

Si bien esta operación se detona bajo el tema de la inmigración, ya que los emblemas utilizados son los de los grupos migratorios mas grandes de ésta región de América, la obra abarca también temas como identidad, hibridación, la sustitución de sus significantes, y la crisis o ausencia de ideologías.

Título: “Soberanía”, 2006
fotografía impresa sobre acrílico
MAC Santiago, Chile

Texto:

Las banderas son los emblemas de las naciones y representan emocionalmente el patrimonio simbólico de la identidad patria, en este sentido utilizo los emblemas que corresponden a los países de mayores corrientes migratorias actuales del sur de América. En “soberanía” el objeto seleccionado –un llavero de cobre con la bandera chilena- ya porta en sí mismo la disminución en cuanto manifestación de su signo, y al mismo tiempo como evidencia de la precariedad de encuadrar en estos tiempos a las Naciones como proveedoras de identidad nacional. El objeto es travestido pintándolo sucesivamente con esmalte para uñas. Las imágenes muestran híbridos formados con las banderas, que se contraponen al artículo del código civil chileno elegido para la situación, que pone en escena las diferencias y derechos entre herederos y usuarios, de bienes y sus calidades comunes o superiores y el necesario permiso para la posibilidad de acceder a los mismos.

Nombre: “Bandera Vacía”, 2007,
Anverso y reverso de bandera
4m x 1,30 m
Del 10 de junio al 21 de noviembre, 2007.
52 Exhibición Internacional de Arte, La Bienal de Venecia.
Territorios, Pabellón del IILA, Instituto Italo-Latinoamericano.
Ca´Zenobio, Dorsoduro 2596, 30123 Venecia.

Paola Parcerisa (Paraguay) trabaja con la bandera y el escudo de su país. Emblemas de las naciones, suprema expresión de la identidad nacional, patrimonio simbólico en el que buena parte de la subjetividad encuentra sustento, sentimiento de pertenencia a un colectivo nacional. Despojada de sus contenidos simbólicos, sin tela, sin colores, Bandera Vacía deja entrever sólo las costuras o uniones de sus colores. El ahuecamiento (como los envoltorios de Christo) actúa como detonante de la memoria sensible, ya que hace visible lo ausente y entonces habla del éxodo migratorio, de la búsqueda de trabajo, de la circulación globalizada, de la hibridación de los países, de la desterritorialización, de la ausencia de ideologías.

Irma Arestizábal (en el texto del catálogo de la Bienal)

**Extracto de una conversación entre Rodrigo Zúñiga³ y Paola Parcerisa
(Santiago de Chile, marzo de 2007)**

Rodrigo Zúñiga - Paola, cuando me contaste de tu proyecto para la Bienal de Venecia, titulado "Bandera vacía", hiciste un interesante alcance sobre el uso que has dado a la bandera como emblema. Hablaste de "un último territorio por explorar". Tus intervenciones anteriores, tanto en Paraguay como en Chile -país en que resides hoy en día-, revelan una preocupación constante y activa por el debilitamiento de los lazos cívicos en nuestras sociedades sudamericanas. ¿De qué manera entiendes este envío, esta "Bandera vacía", en relación con el conjunto de tu obra, que aparece bajo el doble signo de la desazón y de la esperanza?

Paola Parcerisa – Comencemos con ese doble signo que mencionas, desazón y esperanza. Entiendo que en la bandera aparece una última versión de esa duplicidad dentro de mi trabajo. Como sujetos latinoamericanos, marcados por las experiencias de vida que nuestras sociedades nos deparan –pobreza económica, modernidades contradictorias, la fragilidad de las formas sociales, mixturas e hibridaciones-, no nos queda más que trabajar los signos de la esperanza desde cierta clave anti-utópica.

Yo diría que mi propia posición como artista se anuda con mi actuación ciudadana de un modo muy estrecho. Pero, extrañamente, lo que más me mueve no son esos problemas específicos que detonaron cada uno de mis trabajos anteriores, sino el tedio, el desinterés, la falta de compromiso... esta "Bandera vacía" quiere ser una alegoría de ese desarraigo propio de la falta de compromiso...

RZ -Pero tu obra siempre alienta un mínimo de esperanza en las manifestaciones colectivas. Pienso en tus intervenciones en la sala de sesiones del anterior Palacio Legislativo en Asunción (2004) hoy actual centro cultural Cabildo, o en los barquitos de papel a la deriva que realizaste con los niños del barrio de La Chacarita ("A la Deriva", 2002). En un trabajo como "Hugûipá" ["Se está yendo en sangre", intervención sobre el Hospital Central del Instituto de Previsión Social en Asunción, 2001], incluso hay un gesto de provocación muy directo, a pesar de su exuberancia...

PP – Es que sobre todo me interesa el potencial político de lo cotidiano. Y en especial, me interesan los sujetos involucrados en esa cotidianidad cargada de urgencias políticas no resueltas. En realidad son ellos los que establecen el tipo de intervención que se requiere; son ellos los que le darán vida con su participación activa. La obra es tan sólo una propuesta que busca remecer la zona de comodidad en que cada individuo toma posición. Por eso es importante para mí apelar al "juego colectivo". Convoco el sentido común para comenzar a desestabilizar las certezas pactadas. Es mi modesto aporte en la lucha contra el tedio. Intentar abrir un camino a la imaginación: hacer comprender, desatar un sentimiento... hay algo constructivo en esa intención, pero se corre un riesgo muy

³ Crítico de Arte, Profesor de Estética y Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

grande, pues cada historia personal trae consigo una posibilidad de condena o incomprensión para mi proyecto.

RZ - Ante algunas de tus obras, se tiene la sensación de que el emblema aún es portador de una carga simbólica intensa, que no puede ser aplacada por ningún gesto irónico... en ese sentido, la "Bandera vacía" parece, paradójicamente, una derrota de la ironía...

PP -Si, y ello desde la propia construcción de la bandera. He tomado en cuenta diversos aspectos que son importantes para mí: primero, el uso del algodón (que tiene que ver con nuestra historia y con la importancia que tuvo el algodón en nuestra economía). Luego, yo misma corté y cosí la bandera, tratando de darle la mejor terminación posible (considerando que no soy una profesional de la costura). El bordado de los escudos también es muy relevante: es una labor paciente, de muchas horas, una performance de una carga sentimental muy intensa, porque construyo y luego deshago el símbolo patrio de mi país, viviendo en el extranjero. Es un acto cariñoso, melancólico, y violento.

Pero esa agresión, ese vaciamiento de la bandera, surte un efecto muy especial, pues de algún modo alude a las propias ilusiones o proyectos fracasados que tenemos con nuestro propio país. En ese sentido, la obra resulta paradójica e irónica justamente por eso, porque es un gesto violento que potencia aquello que acaba de cercenar.

Statement

"Bandera Vacía", 2007, medidas variables.

Las banderas son los emblemas de las naciones decretadas por ley, la suprema expresión de la identidad nacional, pero además ellas representan emocionalmente el patrimonio simbólico sobre el cual buena parte de la subjetividad aun encuentra sustento, marcan todavía para muchos el sentimiento de pertenencia a un colectivo nacional, y es éste el sentido por el cual utilizo las banderas

La bandera es intervenida a través del procedimiento de corte de su superficie, quedando solo las costuras y uniones. La operación de corte vacía al objeto, deshabitándolo. El ahuecamiento funciona detonando la memoria sensible haciendo visible lo ausente.

Si bien la utilización del símbolo patrio en mi trabajo se detona bajo el tema de mi propia inmigración, abarcando así asuntos como identidad, hibridación, desterritorialización, globalización, mestizaje; este dispositivo es utilizado también para poner de manifiesto unas otras cuestiones: la bandera como una imagen más del repertorio visual del arte y la vida, la sustitución de sus significantes, y la crisis o ausencia de ideologías.

El espacio abierto en la bandera (su superficie, sustancia y capital) es donde todo fluye, por eso el montaje la separa de la pared, las sombras adquieren importancia ya que recalcan la frontera ya casi sin sentido, la vigencia de lo anónimo en la bandera.

"The empty flag", 2007, variable sizes.

Flags, the maximum expression of national identity, are designated, by law, as national emblems. However, in addition to this, flags represent an emotional symbolic patrimony which is supported by much subjectivity. For many, flags demonstrate their belonging to a national community and it is in this sense, which I use flags.

Each flag is intervened by cutting the surface, leaving only the seams and edges. The act of cutting empties the object, leaving it uninhabited. By hollowing out the flag the sensitive memory is detonated making what is lacking visible.

The use of the national symbol in my work arises from my own personal experience as an immigrant, covering issues such as identity, hybridation, loss of territory, globalization, racial mixture. However, the flag is also used to unveil other matters: the flag as another image of the visual repertoire of life and art, the substitution (replacement) of their meanings and the crisis or absence of ideologies.

The open space in the flag (its surface, substance and capital) is where everything flows. For this reason, the mounting separates it from the wall, so that the shadows produced take on importance and reinforce the idea that today borders are almost meaningless, the validity the existence of the anonymous in the flag.

“Bandera Vacía”, 2006 - 2009

El emblema nacional es impuesto desde un decreto oficial como suprema expresión de la identidad nacional, y se instituye como depositaria de proyectos políticos instaurados a través de la historia.

La bandera también representa el patrimonio simbólico y marca todavía para muchos el sentimiento de pertenencia a un colectivo, siendo además un reservorio de expectativas, es éste el sentido por el cual utilizo las banderas

Al intervenirla a través del procedimiento de corte de su superficie, dejando solo las costuras y uniones, vacío al objeto deshabiéndolo. El ahuecamiento funciona como detonante de la memoria sensible haciendo visible lo ausente.

Si bien la utilización del símbolo patrio en mi trabajo empieza desde el tema de mi propia inmigración, abarcando asuntos como identidad, hibridación, desterritorialización, globalización, mestizaje; este dispositivo es utilizado también para poner de manifiesto otras cuestiones: la bandera como una imagen más del repertorio visual del arte y la vida, la sustitución de sus significantes y la crisis o ausencia de ideologías.

El montaje la separa de la pared y pone de manifiesto el espacio abierto en la bandera, las sombras adquieren importancia y recalcan la vigencia de lo anónimo en la bandera e insertan indicios sobre fronteras casi sin sentido.

La muestra “Depósitos Planos” de Paola Parcerisa ensaya el juego de los límites entre el exceso y la falta, operaciones que ponen de manifiesto ciertas cuestiones: la degradación o depreciación, el afinamiento de un signo o, tal vez, la resistencia del mismo.

La artista reúne un repertorio de banderas, juntando y mezclando signos históricos e irreverencias al emblema patrio, signos locales e híbridos, (re)cargados de temporalidades y mezclas en las que compiten discursos, imágenes y múltiples objetos. Las operaciones aquí visualizadas dan cuenta de cómo el emblema patrio es nombrado, usado, intervenido y, también, comercializado como una pancarta u objeto de consumo. A su vez, esto deja entrever tanto las varias resignificaciones o reconfiguraciones de la

bandera en tanto símbolo como también la conversión de ésta en una imagen más del bombardeo visual de la cultura.

Estos objetos e imágenes provenientes de espacios culturales muy diversos y de múltiples circuitos conforman una mezcla de lo que podríamos llamar lo erudito, lo popular y lo masivo. La artificialidad, lo fragmentario y la mezcla, en la que se encuentra también un residuo de ese primer símbolo, son también parte de esta acumulación, en la que pocos objetos se sitúan fuera del sistema propagandístico que rige el emblema patrio desde las bases educativas del Paraguay. Se instituye, de esta manera, una imagen de identidad clausurada y clausurante presentado la escena idílica de un libreto impuesto también desde la industria turística. La compilación de la muestra deja ver que la matriz imaginaria y simbólica del sistema es heterogénea y conflictiva.

Igualmente, están presentes el objeto mismo, su representación, su simulacro, su producción y evidencia de consumo en serie.

Las imágenes en la exhibición, muestran las fallas, simulacros, remedos y disfunciones que recorren las múltiples modernidades del Paraguay (y a veces las contemporaneidades) en las que imágenes y contextos convergen y se desgastan, constituyendo una sobrecarga de símbolos que terminan fallando como signo de identidad.

Esta recopilación de objetos y registro de imágenes, a fin de cuentas, intenta develar, a través de diversos mecanismos, ciertas estrategias de mercado y propaganda que se ponen en circulación y que rigen en estos momentos el horizonte cultural.

**Paola Parcerisa, Asunción, Paraguay, 1968.
Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile**

Exposiciones individuales

2009 “Depósitos Planos”, CAV (Centro de Artes Visuales/Museo del Barro), Asunción, Paraguay.

2008 “Mandu’a, (recordar, tener memoria)” CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago, Chile

2002 “A la deriva”- Almacén Viola - Asunción, Paraguay.

2001 “Hugûipá”, intervención Urbana en el Hospital Central del Instituto de Previsión Social del Paraguay, Premio Jacinto Rivero

Exposiciones colectivas (selección)

2008 / 2009 “Rastros, el ojo privado”, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia – Chile, Centro Cultural Cabildo, Asunción – Paraguay. Morelia- México, Mendoza-Arg.

2008 “Mulheres artistas,olhares contemporáneos” Museu de Arte Contemporânea/ USP – San Pablo, Brasil. Curada por Lisbeth Rebollo y Claudia Fazzolari.

“ Territorios” Arte Latinoamericano, Otrento, Lecce, Italia. Curada por Irma Arestizábal

2007 “Think with The Senses, Feel with the Mind” 52º Bienal de Venecia – Pabellón Latinoamericano. Curada por Irma Arestizábal

“Ligacoes Cruzadas”, Acervo 2007, Museo de Arte Contemporáneo, Fortaleza, Brasil. Curada por José Guedes.

2006 “Caldo de Cultivo”, MAC (Museo de Arte Contemporáneo), Santiago – Chile Curada por Gonzalo Díaz

“Filete”, Biblioteca de Santiago, Santiago – Chile. Curada por Arturo Duclós.

2005 “Circuitos”, exposición y encuentro Internacional de Arte Actual, intervención en el Barrio Matucana, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile. Curada por Philippe Van Cauteren

“Calce”, Galería Central, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2004 "R2" , Hamburgo - Alemania. Curada por Philippe Van Cauteren
 "La penúltima Obra", exposición colectiva - Centro Cultural Cabildo, Asunción.
 " Re-visión", Fundación UNIVINT, Montevideo, Uruguay.
- 2003 "IN CLASSIFICADOS" - Muestra colectiva itinerante - SESC Rio de Janeiro, Niteroi, Nova Friburgo, Barra Mansa y Petrópolis. Brasil.
 "Premiados y finalistas del Premio Matisse", Centro Cultural de la Ciudad, Asunción.
 "Tercera exposición Binacional de Arte Paraguayo/Americano", Centro Cultural Paraguayo Americano, Asunción. Curada por Luli Cudas
- 2002 "A la deriva"- Almacén Viola - Asunción, Paraguay.
 "Intervenciones", Intervención de varios artistas a edificio público– Asunción, Paraguay.
 " XI Salón de Arte Iberoamericano" Centro Cultural Mexicano, Washington DC, EUA.
 "De ponta Cabeça", 1ra. Bienal de la Tres Américas - Fortaleza, Brasil. Curada por Jean Hoet y Philippe Van Cauteren
 "La alfombra Roja", acciones urbanas, intervención urbana colectiva.
- 2001 "35, 50, 70", Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción, Paraguay. Organizada por Martha Manchini Arte Latinoamericano
- 2000 "Vigilia", Parque Litoral, Palacio de Gobierno, Asunción, Paraguay. Organizada por Gente de Arte, Asociación de Artistas visuales
 "Invadiendo el Almacén" - Almacén Viola - Asunción, Paraguay.
 "Asunción Despierta", Estación Central del Ferrocarril, Asunción, Paraguay.
 "Homenaje a Asunción", sede de la ONU, Washington DC.
- 1999 "Algunos otros artistas", Banco Central del Paraguay, Asunción, Paraguay.
 "Huellas", Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.
 "Jóvenes Creadores Latinoamericanos", Galería Arte e Pesquisa - Centro de Artes - Universidad Federal do Espírito Santo (UFES) - Brasil.
 "Finalistas del concurso Matisse" , Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay.
 "Entre el miedo y la locura ante el Milenio", Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera - Asunción, Paraguay.
 "Riflessi d'oltre océano", Pequeña Galería, Asunción, Paraguay.
1998. "Entre el fascismo y la democracia" Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay.
 "Unión con banderas" (acción colectiva callejera), Gente de Arte, Asunción, Paraguay.
 "Il Salon de Arte Joven", Diario La Nación, Ferrocarril Central, Asunción, Paraguay.
 "Jovenes Talentos". Premio Philips, Museo Memorial da América Latina, San Pablo – Brasil.
 "Entre el miedo y la locura ante el milenio" Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.

PREMIOS

2004. 1er. lugar Premio de Artes plásticas de las Olimpiadas Culturales, Comité Olímpico Paraguayo, Asunción
- 2003 1er lugar "Premio Unión Latina a la Creación Joven en Artes Plásticas 2003-2004", versión local Asunción
 10 finalistas Concurso Matisse, Asunción, Paraguay,
- 2001 Mención de Honor Premio Jacinto Rivero Mecenazgo a las Artes Visuales, FARO para las Artes, Asunción, Paraguay,

- 1999 10 finalistas Concurso Matisse, Asunción, Paraguay
1998 Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Asunción, Paraguay

Referencias Bibliográficas:

- 2007 Revista "Arte Al Límite" nº 27 set/oct
Irma Arestizábal "Territorios", Padiglione ILLA -52º Bienal de Venecia,.
La Nación (Py), 12 marzo: "Arte Paraguayo en la Bienal de Venecia"
Rodrigo Zúñiga, Think with the Senses, Feel with the Mind", art in the present time.
Vol II 52 bienal de Venecia
Abc color (Py), 10 de marzo. Obra de Paola Parcerisa en Venecia.
Revista dominical, Abc color (Py), 3 de junio. Nuestra Bandera en Venecia,
Abc color (Py), 13 de junio Obras paraguayas en la cita mundial del arte.
2005- Adriana Almada / "COLECCIÓN PRIVADA" / Escritos sobre artes visuales en Paraguay . Fondec (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes) / Asunción /
2004 Ticio Escobar "El arte FUERA DE SÍ",. Edit. CAV/ Museo del Barro/Fondec, Asunción.
Ticio Escobar, Correo Semanal, Diario Ultima Hora (Py), 30 de octubre. El Cabildo Tomado
2003- Revista ArtNexus, número 48, abril
2002- "Producción de los '90", Gente de Arte/FONDEC, Asunción,.
Margarita Sánchez (Cuba) – Nury González (Chile) "El Cruce, cuestiones sobre Arte Contemporáneo del Paraguay",. Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción
2002- Adriana Almada / Javier Rodríguez Alcalá, "Premio Jacinto Rivero",. Editado por FARO Asociación para las Artes, Asunción , Paraguay
Revista WILE, número 17.
Jorge Glusberg, Diario Clarín (Buenos Aires), El Paraguay premia a sus jóvenes artistas
2001 Revista WILE, número 9.
Correo Semanal, Diario Ultima Hora (Py), 23 de diciembre. Lugares sitiados
Suplemento Arte y Cultura, Diario Tiempos del Mundo, 20 de diciembre. La "Casa enyesada" y el dolor asunceno.
2000 Revista Arquitectura, Ingeniería y Artes (AIA), número 50, Paola Parcerisa.
Diario Ultima Hora (Py), 3 de diciembre. Invasión del Almacén.
1999 Olga Blinder. Correo Semanal, Diario Ultima Hora (Py), 24 de octubre. Premio Matisse
Abc Color (Py), 29 de octubre. La Manzana de la Rivera es el centro del arte joven.

Algunos enlaces web de sitios, prensa: entrevistas y comentarios sobre obra y exposiciones:

- www.artes.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=not&url=42214 - 46k –
http://www.macvirtual.usp.br/MAC/templates/exposicoes/mulheres_2008/paola2.asp
http://espacoficina.multiply.com/photos/album/16/Paola_Parcerisa
http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/exposicoes/mulheres_2008/paola.asp
<http://www.picassomio.com/art-fairs/bienal-ceara-america.html>
<http://www.romapublications.org/hamburg/R1-7.htm>

Formación

Diversos cursos y talleres con Livio Abramo, Olga Blinder, Dorothee Willert, Judith Mac Crea, Lillyan Noriega, Alicia Díaz Rinaldi entre otros.
1999/2002 Artes Visuales, Instituto Superior de Arte (ISA), Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción (UNA), Paraguay.

2005/2006 Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile, Santiago de Chile. (En elaboración de tesis.)

Obra en colecciones particulares y museos:

MAC/ Dragao do Mar, Museo de Arte Contemporáneo de Fortaleza, Brasil.

CAV/Museo del Barro, Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay.

Colección privada del Crítico y curador Pihilippe Van Cauteren.

Datos de Contacto: <http://www.paolaparcerisa.cl>

Email: pparcerisa@gmail.com

Telf. 56 2 7215945 móvil 56 9 85296901